

## Corso di Formazione "Gioco e Musica 2018"

### Programma completo e presentazione dei seminari

Lunedì 23	Martedì 24	Mercoledì 25	Giovedì 26	Venerdì 27
09.30 - 11.30 Baroni	09.00 - 11.00 Cappelletti	09.00 - 11.00 Fermanelli (A)	09.00 - 11.00 Raszl	09.00 - 11.00 Ferré
11.30 - 12.00 pausa caffè	11.00 - 11.30 pausa caffè	11.00 - 11.30 pausa caffè	11.00 - 11.30 pausa caffè	11.00 - 11.30 pausa caffè
12.00 - 13.30 Visioli (A)	11.30 - 13.30 Visioli (C)	11.30 - 13.30 Fermanelli (B)	11.30 - 13.30 Oetterli	11.30 - 13.30 Ferré
13.30 - 15.00 pausa pranzo	13.30 - 15.00 pausa pranzo	13.30 - 15.00 pausa pranzo	13.30 - 15.00 pausa pranzo	13.30 - 15.00 pausa pranzo
15.00 - 16.30 Visioli (B)	15.00 - 17.00 Raszl	15.00 - 17.00 Oetterli	15.00 - 17.00 Ferré	15.00 - 17.00 Cappelletti
16.30 - 17.00 pausa caffè	17.00 - 17.15 pausa caffè	17.00 - 17.15 pausa caffè		
17.00 - 19.00 Cappelletti	17.00 - 19.00 Raszl / Cognoli *	17.15 - 19.00 Oetterli	festa di chiusura al pub	17.00 Attestati
	serata con attività in piazza	serata con attività in piazza		

\* Si prevede una suddivisione delle attività: gli insegnanti della scuola dell'infanzia seguiranno il modulo di Monica Cognoli, mentre gli altri proseguiranno con Charles Raszl, che proporrà attività pensate per bambini più grandi.

#### **Welcome Games**

**Prof. Stefano Baroni**

Nel laboratorio saranno proposte attività in cui utilizzeremo la Body Music (insieme di voce parlata/cantata e body percussion) per accogliere ed essere accolti, per giocare e mettersi in gioco, per esplorare suoni e rafforzare gesti. Tornare alla voce e al corpo come strumenti di relazione e di espressione personale, come strumenti per sviluppare abilità in ambito musicale e non. Le attività avranno difficoltà crescente e saranno concepite per essere inclusive e adattabili a più fasce d'età.

#### **A) Armonie celesti: canti di pianeti e stelle fisse**

#### **B) Il mondo prima della Musica: ipotesi per una nuova teoria della genesi musicale**

#### **C) Notizie dal libro degli errori: tutto il mondo è paese?**

**Prof. Tullio Visioli**

Alla scoperta di un contatto non mediato con la propria identità vocale per provocare un concerto di voci che si declinerà in tre modalità.

La prima, ispirata alle idee pitagoriche sul cosmo il ritmo e gli intervalli, ricreerà una costruzione acustica delle leggi del cosmo e del suo funzionamento, ipotizzando un coro mobile e spazializzato

che si accorda a un modello di universo che - anche se ha perso la sua validità scientifica - non ha smarrito la sua capacità di entrare in contatto con la dimensione profonda dell'umano.

La seconda, legata all'immaginazione di spazi, luoghi e dimensioni, cercherà di riportarci alla genesi e alla scoperta del linguaggio musicale, partendo da gesti sonori, segni, intuizioni, frammenti di memorie. L'immaginazione produrrà, ancora una volta, nuovi e inesplorati percorsi.

La terza consisterà nel mettere coralmemente in scena due geniali e (sempre) attualissime filastrocche di Gianni Rodari. Etica e umorismo sapranno coniugarsi musicalmente ai testi di questo geniale, musicale e sorprendente autore.

### ***STOMPING ORFF, ORFFING STOMP***

***Prof. Michele Cappelletti***

“Stompare” significa muoversi, suonare partendo dal corpo, esplorare suoni, danzare, essere ironici, divertirsi, improvvisare, programmare, suonare uno strumentario, creare, relazionare caratteri diversi, mettere in scena, fare attenzione ai tempi e alle transizioni, significa comunicare con la non verbalità, significa fare uno spettacolo facendo una lezione.

“Orffare” significa muoversi, suonare partendo dal corpo, esplorare suoni, danzare, essere ironici, divertirsi, improvvisare, programmare, suonare uno strumentario, creare, relazionare caratteri diversi, mettere in scena, fare attenzione ai tempi, alle transizioni, alla scenografia, significa comunicare con la non verbalità, significa fare una lezione facendo uno spettacolo.

### ***Tecniche di musica corporeale nel gesto delle danze brasiliane***

***Prof. Charles Raszl***

Lo scopo di questo workshop è quello di favorire l'incontro dei Barbatuques (corpo di percussioni tecnici, Brasile) con i suoni che i movimenti delle danze brasiliane (Coco, Samba, Capoeira, Frevo e Cavalinho) possono produrre. Attraverso tecniche di Body Music i partecipanti incontreranno diversi ritmi brasiliani come Samba, Baião, Ijexá, Capoeira, Coco, Caboclinho/Perré, Tambor de Mina, così come esercizi di composizione musicale, improvvisazione coreografica e arrangiamenti vocali di canzoni brasiliane.

Infine, il canto e movimenti ispirati al mondo della danza gestuale brasiliana fuso con tecniche di percussione del corpo dinamico vocale sono ricchi di corpi ricreativi, socio-culturali e portatori di conoscenze di cultura popolare brasiliana così come le loro intersezioni con altre manifestazioni culturali e come applicazione pedagogica e come strumento per la creazione di performativa.

### ***Educazione musicale e creatività all'interno della relazione***

***Prof.ssa Monica Cognoli***

Il modulo, rivolto maggiormente alle insegnanti della scuola dell'infanzia, si prefigge l'obiettivo di fornire una griglia osservativa che permetta di valutare l'esperienza musicale e di improvvisazione di gruppo dei bambini durante l'attività guidata da un adulto nel momento in cui l'esperienza si svolge, di analizzarne le caratteristiche e ricavarne indicazioni su come costruire uno spazio di relazione comunicativa e strategie didattiche che favoriscano lo svolgersi della attività stessa in modo che essa sia il più possibile centrata su ciascun bambino del gruppo, promuovendone la motivazione e l'espressione creativa.

A tale scopo il modulo è costituito da una prima parte esperienziale di improvvisazione musicale corporeo-sonoro-musicale e di una seconda parte nella quale si rifletterà sull'esperienza alla luce delle teorie del Flow e dell'Intersoggettività.

### ***A) Musica e luce***

### ***B) Ascoltiamo...***

**Prof.ssa Laura Fermanelli**

A) Il buio sarà l'accompagnatore di questo modulo sperimentando attività musicali con effetti visivi particolari. Si affronteranno attività ritmico-motorie effettuate con oggetti che sotto l'effetto della luce wood ne risaltano particolarmente i colori. Si utilizzeranno guanti, nastri, palloncini, teli, corde e foulard, shaker ecc.

B) L'ascolto è alla base di un percorso musicale per questo si propongono delle esperienze che vanno dall'uso del fonendoscopio proprio per aver modo di esplorare ed ascoltare i suoni del nostro corpo e quelli dell'ambiente circostante. L'ascolto e la riproduzione motoria per analizzare le musiche affrontate attraverso le attività ritmico-motorie con l'ausilio del paracadute psicomotorio e del telo in lycra e di altri oggetti neutri. Conoscenza anche dei giochi popolari infantili che includono aspetto motorio, aspetto vocale e del gioco simbolico.

### ***Conoscere la ritmica Dalcroze***

**Prof.ssa Sabine Oetterli**

Il metodo Jaques-Dalcroze, uno dei principali metodi della pedagogia musicale moderna, ha come principio l'educazione all'ascolto attraverso il movimento. Gli obiettivi programmati verranno conseguiti attraverso un approccio operativo che prevede il coinvolgimento attivo e globale del partecipante.

La finalità del corso consiste nell'esplorazione e nella manipolazione degli elementi musicali attraverso l'attività motoria intesa come movimento creativo ed espressivo, al fine di sviluppare l'ascolto, favorire l'arricchimento della propria personalità, sviluppare una capacità di attingere dalle proprie esperienze e riproporle in maniera personale e creativa al fine di trasmettere ai propri allievi una conoscenza globale della musica.

### ***Giochi di Ritmica e Armonia***

**Prof. Oriol Ferré**

Mostrare con il gioco le risorse e le strategie di insegnamento attraverso il metodo esperienziale, accrescendo le competenze ritmiche ed armoniche. Riflettere sull'uso delle possibilità meccaniche e melodiche degli strumenti, del corpo e del linguaggio... ma sempre giocando...